

La zona de lo que es la actual Lombardía estuvo habitada al menos desde el II milenio a.C., tal como lo atestiguan los hallazgos arqueológicos de cerámica, flechas, hachas y piedras talladas. En los siglos siguientes estuvo habitada primero por algunas tribus etruscas, quienes fundaron la ciudad de Mantua y dispersaron el uso de la escritura; más adelante, a partir del siglo V a.C., la zona fue invadida por pueblos de origen celta. Este pueblo fundó varias ciudades (incluyendo Milán) y extendieron su gobierno hasta el mar Adriático.

Su desarrollo se vio detenido por la expansión romana en el valle del Po desde el siglo III a.C. en adelante; después de siglos de lucha, en el año 194 a.C. toda la zona de lo que hoy es Lombardía se convirtió en una provincia romana con el nombre de Galia Cisalpina ("Galia de la parte de acá de los Alpes"). La cultura romana y su lenguaje abrumaron a la anterior civilización en los años siguientes, y Lombardía se convirtió en una de las zonas de Italia más desarrolladas y ricas con la construcción de un amplio dispositivo de calzadas y el desarrollo de la agricultura y del comercio. A finales de la antigüedad el papel estratégico de Lombardía se vio enfatizado cuando *Mediolanum* (Milán) se convirtió en capital del Imperio de Occidente. Aquí, en el año 313 d.C., el emperador Constantino emitió el famoso edicto que dio libertad de confesión a todas las religiones dentro del Imperio.

Durante y después de la caída del Imperio Occidental, Lombardía padeció intensamente la destrucción provocada por una serie de invasiones bárbaras (hunos y ostrogodos). La última y más efectiva de las invasiones fue la de los lombardos, o longobardos, quienes llegaron alrededor de los años 570. El

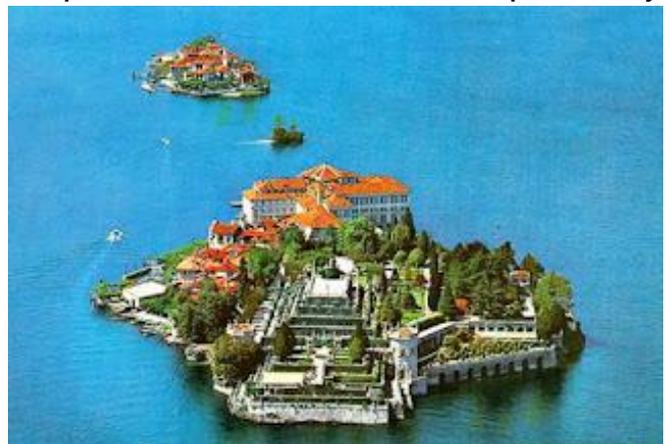
final del gobierno lombardo vino en el año 774, cuando el rey franco Carlomagno conquistó Pavía y se anexionó el Reino de Italia a su imperio. Los anteriores duques y nobles lombardos fueron reemplazados por otros vasallos alemanes, príncipes-obispos o marqueses. El siglo XI marcó un punto significativo en la economía de la región, debido al comercio mejorado y, principalmente, las condiciones agrícolas.

Desde el siglo XIV en adelante, la inestabilidad creada por las luchas incesantes internas y externas entre las familias más potentes de la región llevaron al final a la creación de nobles señorías, y de entre ellas sobresalió la señoría de los Visconti (luego Sforza), y también destacaron los Gonzaga en Mantua. En el siglo XV el Ducado de Milán fue una gran fuerza militar, económica y política a nivel europeo. Después de 1535, el Ducado de Milán se convirtió en una posesión del imperio de Carlos V, luego unida al Reino de España con su hijo Felipe II y finalmente al de los Habsburgo de Austria en 1706.

Desde 1706 formó parte del Imperio Austríaco pero su gobierno se vio aplastado a finales del siglo XVIII por los ejércitos franceses cuando Napoleón Bonaparte constituyó la República Cisalpina (1797). En el año 1815 la restauración austriaca, en la forma de un estado títere llamado Reino de Lombardía-Venecia, tenía sin embargo que combatir con los nuevos ideales sociales introducidos por la época napoleónica. Lombardía se convirtió en uno de los centros intelectuales que llevaron a la unificación italiana.

ISLAS BORROMEAS

Son un grupo de tres pequeñas islas y dos islotes en la parte italiana del lago Mayor, situadas en el brazo occidental del lago, entre Verbania, hacia el norte, y Stresa, al sur. Juntas totalizan apenas 20 hectáreas de superficie y constituyen una gran atracción turística local por su pintoresco entorno. Su nombre deriva de la familia Borromeo, que comenzó a adquirirlas a principios del siglo XVI (isla Madre) y todavía posee la mayoría de ellas (islas Madre, Bella y San Giovanni). La isla Madre es la más grande y más característica de las islas Borromeas. Es un verdadero jardín botánico al aire



libre, construido en 5 niveles con los más variados tipos de flores, incluso flores raras y exóticas que no se encuentran en Europa. En los jardines habitan además muchísimos pavos reales, faisanes, papagallos y loros de muchísimos colores. Un verdadero paraíso terrenal encerrado en una isla. También se encuentra el Palacio Borromeo: una mansión del siglo XVII que se puede visitar para apreciar sus decoraciones y muebles de época.

VILLA TARANTO

Es un jardín botánico de 16 hectáreas de extensión, ubica sobre la orilla occidental del lago Maggiore.

Una figura clave en la historia de los jardines de Villa Taranto es *Neil McEacharn*, el capitán de origen escocés, muy aficionado a la botánica y enamorado de Italia, un país que había visitado por primera vez en su juventud.



En 1928 McEacharn regresó a Italia con la intención específica de lanzarse a la búsqueda de tierras aptas para el desarrollo y la preparación de un gran jardín, pero por el momento no puede encontrar ofertas satisfactorias. En 1930, tras la publicación en el diario británico "The Times" con este anuncio, tiene la capacidad de

compra de la propiedad de la marquesa de San Elías "La Crocetta", construida en Pallanza, en el promontorio de la Castagnola.

El propósito de esta compra en suelo italiano era para dar vida a su mayor ambición la de transformar esta zona en uno de los más famosos jardines botánicos en el mundo. El trabajo de conversión se llevó a cabo desde 1931 hasta 1940, y McEacharn rebautizó esta propiedad como Villa Taranto, en honor de su antepasado Mc Donald, quién fue nombrado duque de Tarento (Taranto) por Napoleón.

La Crocetta, construida en 1880 por el conde "d'Orsetti", tuvo características estilísticas, arquitectónicas y de espacio completamente diferentes de la Villa Taranto, la propiedad tenía unas características destacables de arquitectura nórdica y las especies vegetales presentes se limitaban a las especies comunes de la zona, como los castaños (de los que toma el nombre del lugar), algarrobos y bambús. El territorio fue mucho menos extenso y necesitaba de una profunda reestructuración en general.

Lo que hace que reduzca en más de 2000 árboles de los árboles originales, y emprendió cambios substanciales en el paisaje, incluyendo la adición de unas importantes instalaciones de suministro de agua en las que se utilizan 8 kilómetros de tuberías. Los jardines se abrieron al público en 1952, y después de la muerte de McEacharn en 1964 han sido administrados por una organización no lucrativa.

Actualmente la casa no está abierta al público y tiene de función el ser la sede de la Prefectura de la provincia de Varese desde 1996.

VILLA CARLOTTA

Es una villa neoclásica italiana ubicada a la orilla del Lago de Como, En su interior alberga una colección de arte y es famosa por su vasto jardín botánico, que forma parte de los grandes jardines italianos.

Originalmente llamada Villa Clerici, empezó a ser construida en 1690 por orden del marqués Jorge II Clerici, por entonces senador milanés. En 1801 fue comprada por el director de República Cisalpina, Gian Battista Sommariva, e inmediatamente se comenzó un proceso de renovación interior. Para esta misión se contrató a los artistas más prestigiosos de la época. Después de la renovación se convirtió en una de las villas más distinguidas de la Europa del siglo XX al ser el lugar predilecto de personajes ilustres como Stendhal, Lady Morgan o Gustave Flaubert. En 1843 fue comprada por Mariana de Nassau, princesa de los Países Bajos y esposa de Alberto de Prusia, quien luego en 1847 cedió la villa como regalo de bodas a su hija Carlota Federica de Prusia, de quien tomó el nombre.



El jardín botánico ocupa cerca de 8 hectáreas. En 1856, bajo la dirección de los Sajonia-Meiningen, comenzó a ser embellecido y se construyeron escaleras de mármol, tres terrazas y estanques. Los caminos están bordeados de setos y pérgolas con naranjos y camelias. El jardín también cuenta con algunas cuevas artificiales, cenadores. Entre las plantas que se pueden encontrar en el jardín están los cedros, helechos, mirras, glicinas, tulipanes, palmeras, secuoyas, plátanos, cactus y algunas plantas exóticas.

Desde el jardín es posible admirar el Lago de Como, Bellagio, el Grigna y el Monte Legnonge. La villa también cuenta con un jardín de bambú que alberga más de 25 especies de esta planta. Además hay un invernadero que en su tiempo fue utilizado albergar plantas cítricas en el invierno. El invernadero de la villa alberga diversas herramientas agrícolas antiguas para su exposición.

Después del final de la Primera Guerra Mundial en 1921, la Provincia de Como confiscó la villa a sus propietarios alemanes para el Estado italiano, alegando que era de importancia nacional. Mientras se hablaba de vender la villa, la población local se resistió y finalmente se entregó al Ente Villa Carlotta, una fundación benéfica que todavía es responsable de la villa.

COMO

Fue una importante ciudad de la Roma Antigua, fundada en el siglo I a.C., a la que llamaron "*Novum Comum*". Tenía el estatus de municipio. Alcanzó su apogeo en el siglo XI.

En 1127 fue destruida por los milaneses y reconquistada por el emperador Federico Barbarroja, antes de incorporarse de nuevo a Milán en 1355. Inicialmente se estableció en las cercanas colinas, aunque por orden de Julio César se trasladaría tiempo después a su ubicación actual. Su



centro histórico conserva el trazado urbano de los tiempos en que fuera colonia romana, de ahí el recuerdo latente de este período histórico.

En la Edad Media, luchó a menudo con la cercana Milán, tanto en el periodo comunal como en el siglo XV, cuando cayó en manos de Francesco Sforza. A partir del siglo XVI se convirtió en uno de los centros europeos principales donde se tejía la seda, tradición que se conserva incluso ahora.

En octubre de 1525, después de la batalla de Pavía, fue ocupada por tropas españolas, permaneciendo como parte del ducado español de Milán, hasta su conquista por los austriacos a finales de 1706.

En el siglo XIX, perteneció al Reino napoleónico de Italia, hasta 1814 cuando es ocupada por el Imperio Austríaco pasando a formar parte del Reino

Lombardo-Véneto. En 1859, terminada la Segunda guerra de la Independencia italiana, es anexada al Reino de Cerdeña.

Entre los lugares de interés, destacan:

- La Catedral, comenzada su construcción en 1396, fue continuada durante el Renacimiento y se concluyó en 1740. El interior es de arquitectura gótica, presenta una estructura de cruz latina y decoración principalmente renacentista.
- San Fedele, es una iglesia de estilo románico lombardo, construida alrededor del año 1120. Destaca la portada del ábside, decorada con bellos bajorrelieves. El interior está compuesto por tres naves, con un espléndido ábside románico con dos hileras de arquerías. La torre del campanario fue reconstruida en el siglo XX.
- La Basílica de Sant'Abbondio, es una iglesia románica, que constituye una obra maestra de la arquitectura lombarda. La fachada, precedida por un pórtico, es sobria y noble con columnas altas y elegantes. El interior contiene pinturas del siglo XI y frescos del siglo XIV.
- El Braletto, palacio medieval, construido a partir del siglo XIII, antigua sede de las instituciones municipales de Como. Es inconfundible, con sus bandas blancas, grises y rojas de mármol. Junto a él se levanta la torre municipal, con su campana utilizada para convocar reuniones públicas. También es de origen medieval, pero se reconstruyó a principios del siglo XX.
- El Templo Voltiano, junto al lago de Como. Fue construido en 1927 en estilo neoclásico e inspirado claramente en el Panteón.



T U R I N

Turín, antiguo centro celta, fue colonia romana saqueada varias veces por los bárbaros. Más tarde fue de dominio bizantino, longobardo y franco.

En el siglo VI Turín se convirtió en un ducado lombardo y en el 773 fue conquistada por las tropas de Carlomagno y se convirtió en un condado francés. En los siglos XII y XIII fue una ciudad libre. En el 1280 pasó a la casa Saboya. En el siglo XV Turín llegó a ser capital del Piamonte.

En el siglo XIX se convirtió en centro propulsor de la Unidad de Italia y más tarde en capital del nuevo reino con Víctor Manuel II. Con el inicio del



siglo XX se abrió una fase de intenso desarrollo cultural y económico. Después de la Primera Guerra Mundial, la ciudad se convirtió en un centro neurálgico de las primeras luchas sociales y de oposición al fascismo.

Entre los monumentos de la ciudad, destacan:

- Palacio Real, construido en el siglo XVII, fue morada de la casa de Saboya hasta Víctor Manuel II.
- Catedral, construida a finales del siglo XV. Desde el presbiterio se accede a la célebre Capilla de la Sábana Santa.
- Puerta Palatina. Es la puerta romana de la antigua ciudad de Iulia Augusta Taurinorum. Forma parte del Parque Arqueológico de Turín junto al Teatro romano.
- Museo Egipcio. Es una de las colecciones más importantes del mundo de antigüedades egipcias y tiene su origen en una pequeña colección sabauda existente ya en el siglo XVIII.
- Basílica de Superga, sobre la colina homónima, es una de las obras más



bellas de Filippo Juvara. La construcción de la iglesia tuvo lugar entre 1717 y 1731. Su interior es severo y elegante; en los subterráneos se hallan las tumbas de los reyes y príncipes de la casa de Saboya.

- Mole Antonelliana, es el símbolo de la ciudad, a la que caracteriza con sus 167 metros de altura. Fue comenzada como templo israelita en

1863.

BERGAMO

Bérgamo ocupa el lugar de la antigua ciudad de *Bergomum*, un municipio romano destruido por Atila en el siglo V. Entre 1264 y 1428 la ciudad fue controlada por Milán, pero pasó al control veneciano hasta 1797; los venecianos fortificaron la parte alta de la ciudad. Después de la ocupación napoleónica fue ciudad austriaca hasta 1859.

En 1156, Federico Barbarroja concede a la ciudad el derecho de acuñar moneda, pero el 11 de marzo de ese mismo año estalla, por motivos de dominio territorial, la primera guerra contra Brescia. Para Bérgamo la situación fue catastrófica y solo después de diez días firman un tratado de paz, gracias a la intervención del emperador.



El 7 de abril de 1167, en el monasterio de Pontida, se funda la Liga Lombarda, la cual derrota en Legnano al ejército imperial. El 7 de julio de 1191 la ciudad de Bérgamo es derrotada por Brescia; los bergamascos se ven obligados a retirarse del campo de batalla, donde perdieron la vida más de tres mil soldados.

En el marco de la era comunal, el 14 de febrero de 1230 los habitantes de Bérgamo, extenuados de tantas matanzas, decidieron celebrar el nacimiento de la *Sociedad del pueblo*, creando un estatuto y reclutando aproximadamente doscientos hombres con el fin de proveer de seguridad y de igualdad a los ciudadanos.

La ciudad fue conquistada por los *Malatesta* en 1407. En 1428 la República de Venecia toma el control de la ciudad fortaleciéndola mediante la construcción de las murallas (*Muraine*) para proteger a los burgueses que se habían establecido fuera de los muros medievales.

A principios de siglo XVI la ciudad fue atacada dos veces por los franceses y siete por los españoles, alternándose con las reconquistas venecianas. En 1561 se da inicio a la construcción de las murallas en ciudad alta. En 1796 las tropas francesas entran a la ciudad poniendo fin al dominio veneciano y fundan la República Bergamasca, la cual concluye con el Tratado de Campoformio y su inclusión en el Reino de Napoleón en Italia (1805).

El Congreso de Viena (1815), convierte a Bérgamo en una colonia austriaca. El 8 de junio de 1859 Giuseppe Garibaldi entra en la ciudad, poniendo fin al dominio austriaco. La puerta San Lorenzo, por la cual pasó, fue renombrada a Puerta Garibaldi. El año siguiente, 174 bergamascos parten con Garibaldi en la *Spedizione dei Mille* (Expedición de los Mil, aproximadamente 1860), dando pruebas de coraje, como atestiguó Garibaldi el 10 de febrero del 1864 enviando una carta al alcalde Camozzi.

Bérgamo es una de las pocas ciudades italianas, junto a Ferrara, Lucca, Verona, Padua, Treviso y Grosseto, con el centro histórico rodeado por murallas, manteniendo, además, intacto su aspecto original durante siglos. En la Ciudad Alta destacan:

- La Plaza Vecchia, conocida como el «salón renacentista» y rodeada de edificios históricos como el Palazzo della Ragione, Palazzo del Podestà, la Torre Civica y el Palazzo Nuovo, tiene en el centro la Fontana Contarini, una antigua fuente adornada con esculturas de leones y dos esfinges.

- El Palacio Nuovo, es uno de los palacios más bonitos que ver en



Bérgamo. Se tardó más de tres siglos en construirse, fue pensado para ser la sede del Ayuntamiento aunque posteriormente albergó la Biblioteca Civica Angelo Mai, una de las más importantes de Italia y que se puede visitar de forma gratuita. El edificio impresiona por su fachada de mármol y por un elegante interior en el que destaca

el atrio con un atril tallado en forma de árbol conocido como Colonna Camozzi.

- El Palacio della Ragione, construido a finales del siglo XII, es el palacio comunal más antiguo que ver en Italia y se utilizó como tribunal de justicia, durante el dominio veneciano, donde los jueces decidían quien tenía la razón (*ragione* en italiano), de ahí su nombre.

En el interior de este magnífico edificio medieval puedes ver la Sala delle Capriate, decorada con espléndidos frescos y pinturas, donde se realizan exposiciones temporales. Como curiosidad, debajo de la logia, se encuentra el *gnomon*, un reloj de sol que data del siglo XVIII y que marca el mediodía y la fecha con absoluta precisión.

- La Torre Cívica, construida entre los siglos XI y XII, esta torre de casi 53 metros ofrece las mejores vistas del casco antiguo y alberga la campana más grande de Lombardía.

- La Plaza del Duomo, separada de la Piazza Vecchia por el pórtico del Palazzo della Ragione, fue el símbolo del poder episcopal durante la edad media y es otra de las plazas principales que ver en Bérgamo.



De estilo medieval, esta plaza se encuentra rodeada por alguno de los edificios históricos más importantes de Bérgamo como son el Baptisterio, la capilla Colleoni, la Basílica de Santa Maria Maggiore y la Catedral de San Alejandro.

- El Baptisterio, construido por Giovanni da Campione en 1340, dentro de la basílica de Santa Maria Maggiore, hasta que en 1900 se trasladó a su lugar actual.

Este edificio religioso de planta octogonal, que alberga en su interior una pila bautismal, donde se administraba el bautismo, tiene en su fachada ocho estatuas del siglo XIV que representan las tres virtudes teológicas y las cuatro virtudes cardinales con el añadido de una octava virtud, la Paciencia.

- La Basílica de Santa María Mayor, se empezó a construir en 1137 y no se terminó hasta tres siglos después. es de estilo lombardo románico y tiene una fachada sin entrada en la que sobresalen las esculturas hechas de mármol de Verona. Para acceder a ella tendrás que hacerlo por una entrada lateral, custodiada por cuatro estatuas de león.

El interior de la iglesia, de estilo barroco, es su parte más interesante y donde puedes observar tapices de Florencia decorando las paredes, varias tumbas, un coro de madera y varios frescos.

- La Capilla Colleoni, construida entre 1472 y 147 y situada junto a la Basílica de Santa Maria Maggiore, es una joya del renacimiento y otra de las maravillas que ver en Bérgamo.



Esta capilla, que es realmente un mausoleo, se realizó derribando una antigua sacristía para construir un edificio que albergara las tumbas de Bartolomeo Colleoni y su hija Medea, provenientes de

unas de las familias más poderosas de la ciudad.

La fachada de la capilla está realizada en mármol policromado en el que predominan los colores blanco, rojo y negro y en el que se pueden ver varios relieves con historias bíblicas y estatuas. En el interior, además de

las tumbas de Colleoni y su hija, hay varios relieves, un altar mayor y unos preciosos frescos que decoran la cúpula.

SIRMIONE

Sirmione es un centro turístico muy importante, gracias a su balneario, su casco antiguo con un castillo medieval y las ruinas de una antigua villa romana. Está situada en la punta de una larga península que sobresale de la orilla sur del lago entre Desenzano del Garda y Peschiera. Está dominada por un castillo del siglo XIII de la Rocca Scaligera.



El baño termal de Sirmione utiliza el agua que burbujea en el Lago de Garda, cerca de la costa norte de la península de Sirmione. El agua, rica en minerales y a una temperatura de 70°C cuando sale de la roca, se utiliza para tratamientos de salud en las dos termas y balnearios que existen en la península.

VERONA

Con la conquista del valle del río Po, alrededor del 300 a.C., el territorio quedó bajo la República Romana. La ciudad se convirtió en colonia romana en el año 89 a.C. y municipium en el 49 a.C. Posteriormente se convertiría en un importante objetivo de los ostrogodos, lombardos y francos. Después, la



ciudad pasó a depender de los Visconti de Milán, hasta que en 1405 se impuso el dominio veneciano. Desde 1509 a 1517 la ciudad estuvo en poder del emperador Maximiliano I.

En el siglo XIII se afirmaron las Señorías, siendo la más importante la de los Scaligeri que gobernaron desde 1260 hasta 1387, que se caracterizó por el bienestar económico y político y patrocinó realizaciones artísticas excepcionales.

En el siglo XVI floreció de nuevo el arte con Paolo Caliari, llamado Veronés, uno de los mayores maestros de la pintura véneta e italiana. Verona fue ocupada por Napoleón en 1797, pasando a dominio austriaco cuando Napoleón firmó el Tratado de Campo Formio en octubre de ese mismo año. Los austriacos tomaron el control de la ciudad el 18 de enero de 1798. Tras varias alternativas como consecuencia de las guerras entre Napoleón y los austriacos, quedó definitivamente en poder de Austria desde el 4 de febrero de 1814 hasta el 16 de octubre de 1866, año que pasó a formar parte de Italia, junto con el Véneto.

Verona ha sido considerada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, debido a la importancia y el valor de sus edificios históricos, donde destacan:

- La Catedral, se construyó sobre las ruinas de dos iglesias paleocristianas que se derrumbaron en el 1117 debido a un terremoto. La catedral fue completamente reconstruida en estilo románico y consagrada el 13 de septiembre de 1187.
- La Basílica de San Zenon, en 967 se construyó el actual edificio románico, con toba color crema.
- El Arena, es un anfiteatro romano construido en el año 30 d.C. en un lugar que entonces estaba fuera de las murallas de la ciudad.
- El Palacio Barbieri, es un edificio de estilo neoclásico, cuya construcción comenzó en 1836 y se terminó en 1848. Es la sede del ayuntamiento de la ciudad de Verona
- La Torre Lamberti, se trata de una torre de 84 m de altura, cuya construcción se inició en el año 1172, en mayo de 1403 fue golpeada por un rayo, pero solo a partir del año 1448 se iniciaron obras de restauración, las cuales duraron hasta 1464.
- La casa de Julieta, es un palacio señorial de origen medieval, reconvertido en museo en época moderna.



P A D U A

En el siglo I a. C. la ciudad romana de Patavium era una de las más importantes de la región. Decayó después de la caída del Imperio Romano y se recobró en el periodo comunal (siglos XI-XII). Su periodo de máximo esplendor económico y artístico comenzó en el siglo XIV con la señoría de

los Carraresi, que perduró hasta principios del siglo siguiente, favoreciendo el desarrollo de una escuela local que produjo artistas de la talla de Guariento y la construcción de espléndidos monumentos.

En el siglo XV Padua estuvo sometida a Venecia, pero mantuvo durante largo tiempo su papel de guía en campo artístico. Bajo la dominación veneciana, Padua continuó con su vida cultural gracias también a la presencia estimulante de su Universidad.

En Padua hay muchos monumentos y lugares de interés artístico, en donde sobresalen:

- La Basílica de San Antonio, construida entre los años 1238 y 1310, sin un estilo arquitectónico preciso aunque muy armónico. A lo largo de los siglos, ha ido creciendo bajo una variedad de influencias, como muestran los detalles exteriores (una fachada románica, cúpulas bizantino-venecianas, una torre cónica en el crucero, campaniles y campanarios) e interiores góticos y barrocos.
- 
- El Palacio della Regione, fue construido en 1218 y luego sobre elevado en 1306 que le dio su cubierta característica en forma de casco de barco volcado (techo carenado). El techo es una inmensa bóveda de carpintería.
 - El Prato della Valle, es una plaza elíptica de 90.000 metros cuadrados. En la actualidad hay 78 estatuas (40 en el anillo exterior y 38 en el anillo interior).

BOLONIA

Tras el paso de etruscos, los romanos fundaron aquí una colonia hacia el 189 a.C. a la que llamaron *Bononia*. Los vestigios de esta ciudad romana pueden visitarse bajo la Biblioteca Salaborsa. En la Edad Media Bolonia se convirtió en una ciudad estado y prosperó igual que otras cercanas como Ferrara, Siena o Florencia.

En 1088 se fundó en Bolonia el *Studium bolognese*, considerado como la primera universidad occidental, donde se cultivaban las ciencias jurídicas y el derecho romano. A partir de finales del siglo XII Bolonia experimentó un enorme desarrollo gracias, en gran parte, al comercio que se desarrollaba a través de su sistema de canales.

Fue entonces cuando se construyeron la mayor parte de sus casas-torre y la urbe superó los 50.000 habitantes, algo excepcional en aquella época.

Tras numerosas luchas entre las diversas familias nobles de la región, los Bentivoglio se hicieron con el señorío de Bolonia en 1401 y lo mantuvieron durante un siglo. El Papa Julio II expulsó a los Bentivoglio en 1506 y se anexionó Bolonia, convirtiéndola en la segunda ciudad más importante de los Estados Pontificios después de Roma.

En 1530 Carlos V fue coronado como emperador del Sacro Imperio Germánico, en la Basílica de San Petronio de Bolonia, y perteneció a los Estados Pontificios hasta 1860, año en que se integró junto a otras regiones en la llamada Unificación Italiana.



Durante la Segunda Guerra Mundial Bolonia sufrió numerosos bombardeos que provocaron miles de víctimas. Finalmente, la ciudad fue liberada por las tropas aliadas y la Resistencia boloñesa el 21 de abril de 1945. En la Piazza de Neptuno se muestran varias placas y fotografías que recuerdan estos hechos.

La mejor manera de explorar Bolonia es a pie, ya que conserva gran parte de su trazado medieval, plagado de callejuelas, torres, iglesias y palacios vetustos que no aparecen en las guías. Entre ellos sobresalen:

- La Plaza Maggiore, flanqueada por algunos de sus edificios más ilustres, como el Palacio d'Accursio, el Palacio de Podestá y la Basílica de San Petronio, cuya fachada está cubierta de ricos mármoles la parte baja y con austeros ladrillos la parte superior (falta de fondos económicos).

- La Plaza de Neptuno, donde encontramos el Palazzo Re Enzo, un bello palacio gótico construido en 1245 con concurridos pasajes bajo sus torres que alberga cafeterías y demás tiendas. En un difícil equilibrio entre arquitectura medieval y consumismo del siglo XXI.



Frente al palacio gótico se alza la magnífica fuente de Neptuno, así como la Biblioteca Salaborsa.

- Las dos torres, Uno de los símbolos de Bolonia. La torre Garisenda, la más baja, data de finales del siglo XI y aparece citada en la “Divina comedia” de Dante. Actualmente se encuentra en obras de consolidación y cimentación debido a su elevada inclinación de 3,2°, algo menos que la famosa Torre de Pisa. La torre Asinelli, por su parte, se levantó entre 1109 y 1119 y alcanza los 97,2 metros de altura (con 498 peldaños) lo que permite que sea visible desde muchos puntos de la ciudad.



- Los pórticos de Bolonia, Resulta imposible visitar Bolonia sin pasear bajo los arcos de sus pórticos, con sus juegos de luces y sombras y sus hondas perspectivas que recuerdan a un cuadro de Giorgio de Chirico. Es con 62 kilómetros, la ciudad con mayor extensión de edificios porticados del mundo.

- La Plaza de Santo Stefano, plazuela de forma irregular, más o menos triangular se agolpan varios palacios renacentistas porticados y el complejo de Santo Stefano, un conjunto único formado por siete iglesias de distintas épocas. En el lado opuesto a las iglesias destaca el elegante *Palazzo Bolognini Amorini* de estilo renacentista construido entre 1517-1551.



MILÁN

Milán fue fundada por los celtas del norte de Italia con el nombre de *Medhelan* alrededor del año 400 a.C., siendo más tarde conquistada por los romanos en 222 a.C., quienes la llamaron *Mediolanum*. Desde el periodo romano, el desarrollo económico milanés se vio favorecido por la situación en que se encuentra la ciudad, cruce entre las arterias de comunicación principales de la zona del Po.

En el año 292 d.C. pasó a ser la capital del Imperio Romano, y en 450 la ciudad fue saqueada por los hunos. Tras la caída del Imperio Romano de Occidente, Milán al igual que el resto de Italia fue ocupada por los hérulos y

ostrogodos, y en 569 fue conquistada por los lombardos, quienes la mantuvieron hasta el año 774 que pasó a manos de Carlomagno.

A finales de siglo VIII, Milán logró recuperar su antigua prosperidad y se volvió próspera e importante en el siglo XI. En 1162 fue arrasada por Federico I Barbarroja, aunque se recuperó y venció a este en 1176 en la batalla de Legnano, junto al resto de la Liga Lombarda. De esta manera comenzó un nuevo periodo de prosperidad. Durante el siglo XV, el ducado de Milán fue gobernado por las familias Visconti (hasta 1447) y Sforza (a partir de 1450), quienes mantenían a su servicio a artistas de la talla de Leonardo da Vinci y Bramante.



Después de la derrota francesa en la batalla de Pavía en 1525, Milán fue recuperada definitivamente por el duque Francisco II Sforza. A su muerte en 1535 pasó a ser posesión española bajo la autoridad del emperador Carlos V que entregó el ducado a su hijo Felipe en 1540. El dominio español perduró hasta el 26 de septiembre de 1706 cuando la ciudad es tomada por las tropas austriacas durante la guerra de sucesión española, el Tratado de Utrecht oficializó la cesión a Austria.

En 1877 se inaugura la Galería Víctor Manuel II, pionera de los modernos centros comerciales y la expansión de la arquitectura del hierro. En el siglo XX, Milán fue el centro de la historia de Italia. Fue sede de la Exposición Universal de 1906. Milán fue también la cuna del movimiento fascista, que fue fundado el 23 de marzo de 1919. En la segunda mitad del siglo, Milán fue uno de los motores de la reconstrucción industrial y cultural del país.

Entre los lugares más destacados figuran:

- La catedral, de estilo gótico, con fachada neogótica. La construcción se



comenzó en 1387 y se prolongó durante cinco siglos. Es un templo de grandes dimensiones, de cinco naves, una central y cuatro naves laterales, con al menos cuarenta pilares, atravesada por un transepto seguido por el coro y el ábside. La nave central tiene una altura de 45 metros. El interior es sombrío dado por sus ventanales pequeños, salvo por el deambulatorio mientras que el exterior está

profusamente decorado, recubierto en mármol, con ventanales de tracería flamígera.

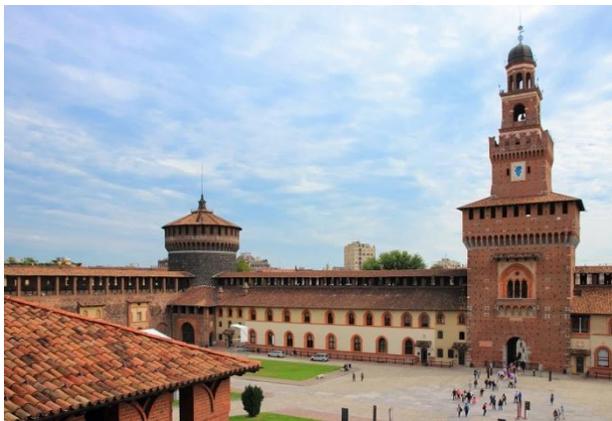
- El Palacio Real. Fue por muchos siglos sede del gobierno de la ciudad, residencia de regentes y es actualmente un importante centro cultural, sede de muestras y exposiciones.

- La Galería Víctor Manuel II, junto a la catedral, está cubierta con grandes bóvedas de vidrio, en forma de cruz latina, donde se encuentran algunos de los cafés y comercios más conocidos de la ciudad. Fue proyectada en la segunda mitad del siglo XIX.



- El Teatro della Scala, el teatro de ópera más grande del mundo. Templo de la lírica italiana y mundial, escenario de representaciones memorables de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti y Vincenzo Bellini y de los triunfos de Toscanini, fue construido en el 1778 y se estrenó el 3 de agosto con una ópera del gran músico italiano Antonio Salieri "L'Europa Riconosciuta".

- Castillo Sforzesco. Fue comenzado por los Visconti en la segunda mitad del siglo XIV y continuado en el siglo siguiente por Francesco I Sforza, señor de Milán. Posee un museo con importantes obras histórico-artísticas.



reconstrucciones de los siglos IX-XII, que la convirtieron en un modelo de arquitectura lombarda.

- El antiguo Ospedale Maggiore, tradicionalmente llamado Ca' Granda (Casa Grande), está en el centro de Milán, y fue diseñado para albergar el principal hospital de la comunidad. La mayor empresa emprendida en el siglo XV, se realizó por encargo de Francesco Sforza en 1456. Se trata de uno de los primeros ejemplos de la arquitectura del Renacimiento en Lombardía.