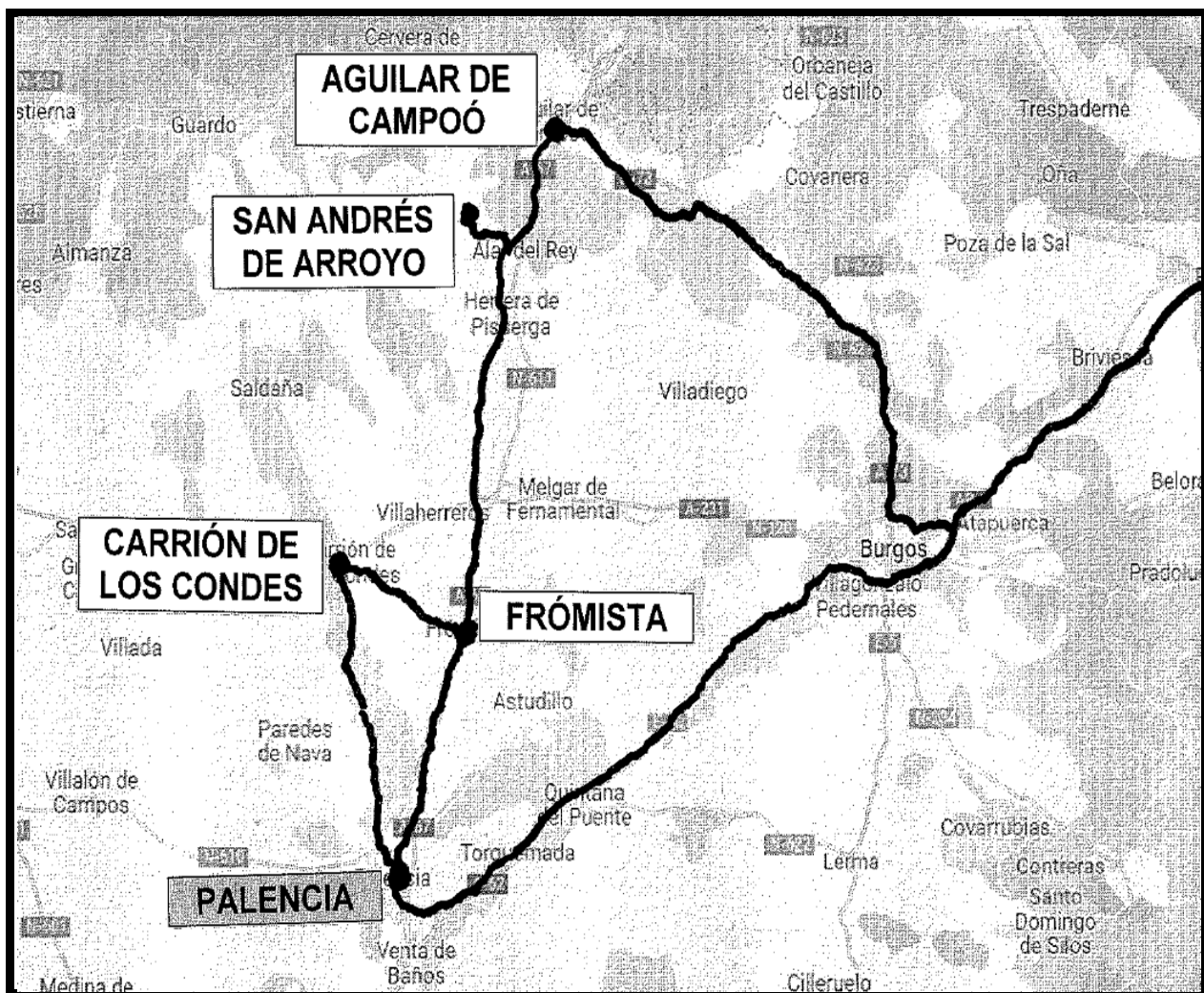




En la provincia de Palencia se localiza una de las mayores concentraciones de monumentos románicos de Europa. Todo el noreste de la provincia de Palencia está dominado por un románico, a veces monástico, en otros rural. Cada uno tiene su peculiaridad y su encanto especial debido a sus aspectos artísticos, a su enclave o a la ruta que hay que seguir para llegar a él.

Pero todos ellos tienen en común el ofrecernos una completísima lección de historia, de arte y de cultura. Desde las pequeñas ermitas que parece que siempre formaron parte del paisaje, hasta grandes conjuntos monásticos, pasando por todo tipo de motivos arquitectónicos o decorativos, los monumentos románicos palentinos son una de las mejores y más agradables formas de conocer este estilo artístico, puesto que en ellos podemos encontrar todos sus rasgos distintivos.

PALENCIA

Los orígenes históricos de la ciudad quedan inciertos, pero de lo que sí hay constatación arqueológica es de asentamientos prerromanos en el solar de la ciudad actual, a la que los celtíberos denominaron *Pallantia*. El pueblo que la ocupó fue el de los vacceos, el más culto de las tribus celtíberas, agrario y con una poderosa organización militar. El rastro más evidente de romanización que queda en la ciudad es el puente llamado *Puentecillas*, de origen romano aunque remodelado varias veces. El puente fue restaurado y remodelado en la Edad Media.

Quedan restos del vestigio visigodo en la Cripta de San Antolín (la actual cripta de la catedral). La Edad Media es el período más turbulento de la historia de la ciudad, pero también el de mayor proyección en los acontecimientos en la historia del Reino de León y del Reino de Castilla. Los restos románicos en la capital palentina es considerablemente escasa y podríamos decir que exigua.

El siglo XX dejó una importante huella en la ciudad. La Primera Guerra Mundial y la guerra civil española favorecieron, hasta cierto punto, el desarrollo económico de la ciudad, cuyas industrias (harina, lana, armas) eran imprescindibles para el abastecimiento de los beligerantes. En la actualidad es una ciudad de servicios, aunque tiene una gran importancia la industria del automóvil y auxiliares, agroalimentarias y de materiales de construcción.

Entre los monumentos románicos más destacados podemos citar:

- La Catedral, cuyo vestigio más antiguo es la Cripta de San Antolín, resto visigodo del siglo VII, construido con y sobre restos romanos, es considerado como la primera obra del románico en España. En 1035 y con la presencia de Sancho el Mayor, se consagró el nuevo edificio que tuvo un siglo de existencia.
- La ermita de San Juan Bautista, que fue desmontada de Villanueva del Río, cuando se construyó el Embalse de Aguilar en los años sesenta del pasado siglo. Se trata de un pequeño templo románico del siglo XII que llama la atención por sus proporciones, ya que la puerta, situada en el costado sur, casi ocupa el muro entero, por lo que cabecera y puerta pueden contemplar sedes de escasa distancia.



También merecen destacarse como monumentos interesantes:

- La iglesia de San Miguel, levantada sobre los restos de una construcción anterior, comenzada en los albores del siglo XII y finalizada bien entrado el siglo XIII, siendo su torre-campanario su elemento más característico.
- La iglesia de las Claras, levantada entre los siglos XIV y XV, tiene planta de cruz griega (única en la capital) con triple cabecera absidial, siendo el ábside central de tres paños.
- La iglesia de Nuestra Señora de la Calle, fue construido por la Compañía de Jesús entre 1584 y 1599, es un templo de traza típicamente jesuítica. La fachada principal, de clásica sobriedad renacentista y aires escurialenses,
- La fachada de la Diputación Provincial, un edificio neoclásico y neo renacentista con influencias barrocas, inaugurado el 19 de octubre del año 1916.

MONASTERIO DE SAN ANDRES DE ARROYO

Monasterio de monjas bernardas, fundado en 1190 por doña Mencía de Lara, hermana de Doña Berenguela, durante el reinado de Alfonso VIII. Iglesia de una nave con crucero y tres ábsides, el central poligonal y el claustro y la sala de arcos apuntados con capiteles entrelazados y calados.

Adosado al coro, en el muro norte, existe una especie de vestíbulo, posible refectorio, con cuatro esbeltas ventanas de columnillas con capiteles. Las ventanas exteriores recuerdan a las de Aguilar y el claustro tiene arcaduras



apuntadas sobre columnas pareadas. Una de las piezas más importantes del románico palentino es la columna ornamentada de una de las esquinas del claustro. El gran refinamiento y calidad de la escultura de su iglesia lo convirtió en inspiración para numerosos edificios de la zona.

El hemipolígono del presbiterio se cubre con bóveda todavía románica de cuarto de esfera con refuerzo de ocho nervios que concurren en una clave común y que apoyan sobre esbeltas columnas adosadas a los muros del ábside que flanquean los cinco elegantes ventanales que iluminan el interior.

IGLESIA DE SAN JUAN

Es una iglesia situada en la localidad de Moarves de Ojeda, construida a finales del siglo XII y posteriormente sustituida por un edificio gótico. De la iglesia románica se han conservado una magnífica portada en la fachada sur y la pila bautismal.

Bajo el dosel apoyado en ménsulas, se abre la portada que sobresale del resto del edificio con su piedra de color amarillo rojizo. En la parte superior hay un amplio friso escultórico, en el del cual se representa a Cristo como *Maiestas Domini*. Está vestido con una espléndida prenda en pliegues y está enmarcado en una mandorla. Tiene levantada su mano derecha en signo de bendición y tiene un libro a su izquierda.



Está rodeado por los símbolos de los evangelistas y de seis apóstoles a cada lado con un libro bajo quíntuples arcos y están separadas entre sí por esbeltas columnas decoradas con capiteles de hojas.

La pila bautismal también presenta a los apóstoles y a Cristo en el centro, provisto del nimbo de la cruz. Lleva una elaborada bata y sostiene un libro en su mano izquierda. Los apóstoles están bajo arcos y están enmarcados por columnas con ejes espirales.

ERMITA DE SAN PELAYO

Ermita de pequeñas proporciones construida en el año 1076 y que se encuentra en la localidad de Perazancas, municipio de Cervera de Pisuerga. Perfecto ejemplo del románico lombardo con pinturas murales del siglo XII en el interior de su cabecera, y en la portada con una pareja de capiteles mozárabes.

Presenta unos arquillos ciegos lombardos labrados de tres en tres y separados por columnas que no son monolíticas y que sustituyen a las tradicionales lesenas, y un friso en esquinillas típicamente lombardas.

Esta ornamentación se une al ajedrezado jaqués. La puerta de acceso al templo está en la fachada de poniente (fachada de los pies). Tiene arco de medio punto que descansa sobre los cimacios de las columnas.



La cabecera del templo es estructuralmente lo más antiguo del mismo. Fue edificada con piedra sillar en hiladas isódomas. Se divide en cinco lienzos por medio de cuatro semicolumnas adosadas y dos lesenas marginales. Hay un ventanal

aspillero en el lienzo central y otro derramado al exterior y decorado con guardapolvo de ajedrezado jaqués con una mínima dobladura en su exterior, aunando hechuras lombardas con decoración jaquesa.

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

De la antigua iglesia parroquial románica de Perazancas de Ojeda sólo perduran el antiguo ábside, convertido en capilla lateral, la portada y la pila bautismal.

Originalmente tenía una estructura románica formada por una nave de dos tramos, ábside semicircular, presbiterio rectangular y dos capillas laterales. Hacia el siglo XV se amplió el templo a tres naves y se trasladó su portada desde la primitiva posición hasta el sector meridional de la nueva nave. En el siglo XVII la iglesia fue nuevamente ampliada hacia el norte y hacia el oeste, cambiando los ejes este-oeste por otro norte-sur. Así se planteó una estructura de tres naves con testero plano septentrional. La casa rectoral, la sacristía y la torre campanario son de cronología moderna.

El ábside románico está reforzado con dos contrafuertes exteriores retocados en tiempo reciente y provisto de canecillos de proa de nave en la cornisa. Interiormente tiene bóveda de horno mientras que el presbiterio tiene bóveda de cañón apuntado. La fábrica de la parte románica es de sillería de arenisca de grano fino y tono amarillento. El ábside románico presenta una arquería ciega trilobulada formada por cinco arcos que se apoyan sobre columnas gemelas



y dobles cestas vegetales. Sobre ellos aparece un guardapolvo vegetal cuyas enjutas rematan en máscaras y una imposta que recorre todo el hemiciclo interior a la altura del arranque de la ventana central. Esta ventana es de medio punto y queda flanqueada por capiteles rasurados, de doble arquivolta de entrelazo vegetal y trama romboidal.

La portada románica es el elemento más importante del edificio de fábrica románica. Está formada por un arco de medio punto rematado por chambrana de vegetales entre los que aparece un dragón. Posee una arquivolta figurada en sentido radial con diferentes representaciones, como la lucha de dos villanos a escudo y bastón acompañados de un personaje femenino, músicos, lectores, una pareja abrazada, tañedores, una bailarina. Esta arquivolta descansa sobre dos columnas con fustes triples. En la basa de la columna de la derecha se tallaron dos animales afrontados muy erosionados. El cimacio porta decoración vegetal que se prolonga por el intradós conteniendo aves picoteando racimos. A cada lado se disponen dos capiteles, en los que aparecen acantos, un combate de guerrero a caballo contra dragones y una representación de la Huida a Egipto.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL

Es una antigua abadía de la orden Premonstratense situada en la localidad de Aguilar de Campoo, construida a caballo entre los siglos XII y XIII, en un estilo de transición del románico al gótico con elementos del arte cisterciense.

Exteriormente es muy destacable la gran espadaña y la portada de tres arquivoltas abocinadas sobre parejas de columnas acodilladas. El claustro



data del siglo XIII, disponiendo de arquerías de medio punto que descansan sobre columnas decoradas con capiteles y cimacios que culminan y adornan la planta baja.

En la iglesia han sido identificadas hasta tres fases constructivas diferentes: una primera, de la segunda mitad del siglo XII, que correspondería a zonas de la cabecera y del muro sur; una segunda, de principios del XIII, en el que se rematarían naves y cubiertas y, por último, bien entrada la decimotercera centuria e incluso

adentrándose en el XIV, el reformado ábside central, cubierto con bóvedas de crucería y abierto con grandes ventanales apuntados.

Al costado sur de la iglesia, el claustro presenta planimetría cuadrangular con cuatro galerías o pandas cubiertas con bóvedas de crucería que vendrían a sustituir a las primitivas de madera eliminadas tras levantarse el segundo piso durante la Edad Moderna. Los pares de columnas culminan en capiteles ornamentados, los más antiguos tallados en torno a 1180, y otros ya del siglo XIII de clara influencia cisterciense.

ERMITA RUPESTRE DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

Olleros de Pisuerga conserva un tesoro excavado en la roca que es la joya más rara del románico norte de Palencia y uno de los mejores conjuntos eremíticos rupestres de la Península.

Probablemente hasta aquí llegaron en el siglo IX unos cuantos monjes mozárabes huyendo de los musulmanes, y en un primer momento utilizarían alguna de las cuevas existentes para vivir apartados del mundo, llevando una vida de soledad, austeridad y oración. Posteriormente empezarían a excavar en la roca de este promontorio de arenisca para construir una ermita. Ellos comenzaron una obra que continuó hasta el siglo XII, y que acabó siendo toda una iglesia que fue consagrada a los santos Justo y Pastor.



Tiene una decoración muy escasa, pero en su sencillez radica su belleza. Este templo sigue estando abierto al culto, por lo que en uno de los altares de las naves se encuentra un retablo plateresco del siglo XVI con las imágenes de los dos santos niños Justo y Pastor.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMINO

Es un templo románico edificado a mediados del siglo XII y dedicada a la Virgen de las Victorias, es la iglesia más antigua de la ciudad palentina de Carrión de los Condes. Conserva la fachada meridional

porticada, influenciada por modelos franceses tolosanos. En el Pórtico Sur destacan la adoración de los Reyes Magos, las figuras de Sansón y Carlomagno, y una arquivolta de personajes en su oficio.

Consta de cuatro tramos con bóveda de cañón en la nave central y un crucero que no sobresale de las naves con bóveda de crucería. La nave central está rematada por un presbiterio de tramo recto con bóveda de medio punto y ábside semicircular, la de la Epístola presenta una bóveda de cuarto de esfera y de cañón en el tramo recto.

IGLESIA DE SANTIAGO

Fue construida, en Carrión de los Condes, a mediados del siglo XII, siendo lo más destacable la fachada occidental, de 1160, una de las más bellas del románico y ejemplo del estilo románico de transición.

En ella la portada, con arco de medio punto y una arquivolta que, iconográficamente, puede que sea el elemento más interesante. Aparecen en ella dispuestos de forma radial 22 personajes flanqueados por 2 leones sobre los salmeres y sobre columnas, rematada por un friso cuya composición está centrada, como no puede ser de otra manera, por un Pantocrator envuelto en una mandorla de nubes y estrellas, y rodeado por el Tetramorfos, con altorrelieves cuya iconografía resume la revelación apocalíptica de Juan Evangelista en Patmos, según la cual cuatro animales rodeaban a un Sedente sobre un trono, y a estos circundaban ancianos. Las dovelas de iconografía radial, muestran una interesante colección de oficios de la época, entre ellos: la famosa bailarina contorsionista, acuñación de moneda, la plañidera, músicos, etc. Los capiteles muestran la lucha entre el bien y el mal.



MONASTERIO DE SAN ZOILO

La fundación de este Monasterio, en Carrión de los Condes, dedicado originalmente a San Juan Bautista, es anterior al año 948.

Hacia 1075 cambió la advocación por la de San Zoilo al ser traídas a este cenobio, desde Córdoba, las reliquias de este santo.

Lo más sobresaliente del conjunto monástico es el claustro, iniciado en 1537 y concluido en 1604 con la participación de importantes artífices que levantaron sus muros y labraron su profusa ornamentación de padres de la



Iglesia, profetas, patriarcas, jueces, sacerdotes, heroínas, así como personajes del Nuevo Testamento, apóstoles y evangelistas, y civiles reyes, reinas, emperadores y emperatrices además de pontífices, cardenales, doctores, monjes y santos. De dos alturas, el claustro inferior se articula con cinco arcos apuntados entre

gruesos contrafuertes prismáticos, mientras que el superior se abre con arcos de medio punto. El claustro se comunica con la iglesia a través de una portada en arco rebajado entre columnas abalaustradas.

El templo, del siglo XVII, es de una sola nave, cubierta por bóvedas de arista tabicadas y cúpula sobre el crucero. Tiene coro a los pies, con sillería y órgano barroco.

VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

La Olmeda es una villa romana situada en el municipio español de Pedrosa de la Vega, en la provincia de Palencia. Se trataba de una explotación agrícola en la que se diferencian dos fases cronológicas; por un lado, una villa del siglo I que perduró hasta finales del siglo III y, por otro, la reedificación de la misma en el siglo IV, en un contexto de recuperación que vivió su mejor momento entre los gobiernos de Constantino I y Teodosio I el Grande, hasta que fue destruida y abandonada en el siglo VI.



Sus restos se descubrieron en 1968, durante unos trabajos en tierras propiedad de Javier Cortes, quien comenzó su excavación de manera privada. En 1980 el yacimiento desbordó sus posibilidades por lo que llegó a un acuerdo para la donación del yacimiento y las fincas sobre las que éste se encuentra con la Diputación Provincial de Palencia: se creó una Fundación, que se encarga desde entonces de su gestión, y se construyó una cubierta para los restos que posibilitó su apertura al público en 1984. Tras un concurso para una nueva adecuación del yacimiento, en el que resultaron ganadores los arquitectos Paredes y Pedrosa, el nuevo edificio abrió al público en abril de 2009. Al año siguiente recibió el premio Europa Nostra.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA

Es un templo-fortaleza empezado a construir en Villalcázar de Sirga a finales del siglo XII, en la transición del románico al gótico, y terminado en el siglo XIV.

El edificio responde a las corrientes de construcción protogótica, con una vinculación más concreta y directa con la escuela de raíz cisterciense que suele denominarse hispano-languedociana. Está hecho en cantería y el proyecto inicial nunca se completó. Presenta planta de tres naves, siendo más ancha y alta la central que las laterales.



Destaca la portada meridional doble, junto a la Capilla de Santiago, sobresaliente por la calidad de sus esculturas protogóticas del siglo XIII. El vano de entrada a la iglesia está conformado por seis arquivoltas

apuntadas, decoradas con 51 figuras que representan ángeles, santos, clérigos y otros personajes con instrumentos musicales, y apeadas en capiteles con decoración vegetal y jambas lisas. Más notable aún es el doble friso que discurre en el lienzo de muro por encima de la portada mayor. Son galerías ciegas con intercolumnios ocupados por las figuras y unidos por arcos trilobulados, sobre los que aparecen adornos de construcciones arquitectónicas.

En el friso superior se representa el Pantocrátor flanqueado por los Evangelistas y los Apóstoles en la Jerusalén Celeste. Entre el Apostolado

destaca la figura de Santiago, vestido de peregrino. El friso inferior está dedicado a la Asunción de la Virgen Blanca, flanqueada por figuras relacionadas con la Anunciación y la Adoración de los Reyes Magos.

Interiormente consta de tres altas naves, especialmente la central y crucero, cubiertas con bóvedas de crucería sencilla que recuerda claramente la arquitectura de los templos cistercienses. Los arcos son apuntados y los pilares son cruciformes con columnas en los frentes más otras acodilladas. Las bóvedas son de crucería, con nervio espinazo, al modo de la catedral burgalesa.

IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS

Es un templo erigido en la segunda mitad del siglo XI en Frómista, y situado en el Camino de Santiago. Pertenece al estilo románico y está considerado como uno de los principales prototipos de románico europeo.

Destaca el cimborrio octogonal sobre el crucero y las dos torres cilíndricas a ambos lados de la fachada principal. Las tres naves, con bóveda de cañón, la central más ancha y alta que las laterales, terminan en tres ábsides circulares. En el exterior se ven sus muros de piedra, con escasos ventanales con arcos de medio punto en los ábsides y en los laterales del templo. En las fachadas, a modo de cornisa, se extiende un adorno ajedrezado de piedra a diferentes alturas. Además, bajo los aleros de las puertas y tejados hay más de 300 pequeños canecillos, con figuras similares a gárgolas representando animales, seres humanos y seres mitológicos o fantásticos. Sobre la puerta principal hay un crismón de seis brazos, de dudosa antigüedad.

Interiormente presenta una planta basilical, formada por tres naves de distinto tamaño separadas por pilares compuestos. La nave principal o central es más ancha que las dos laterales, y las tres terminan



en ábsides semicirculares. En el caso de esta iglesia, la planta basilical está combinada con la forma de cruz latina, con el cimborrio octogonal situado sobre el crucero. En esta arquitectura concreta, el paso de estructura cuadrada a redonda (cúpula) se realiza a través de las trompas y no de las pechinas como sucederá posteriormente en la arquitectura gótica.