

COPENHAGUE

Los primeros asentamientos en la isla de Selandia se remontan al año 12.000 a.C., cuando terminó el periodo de glaciación que convertía este territorio en inhabitable. A partir de ese momento, se crearon varios núcleos urbanos en la zona que sirvieron de precedente para la fundación de Copenhague.

El origen de Copenhague llega cuando el obispo de Roskilde, Absalon, mandó construir una fortaleza para proteger esta naciente ciudad. Hoy en día ese mismo lugar lo ocupa el Palacio de Christiansborg.

Desde el siglo VIII, Dinamarca contó con la presencia de los vikingos. Este pueblo escandinavo protagonizó grandes conquistas y llegó a invadir importantes ciudades inglesas como York. Los vikingos fueron grandes constructores de barcos, exploradores y guerreros en mar abierto. Hoy en día es posible seguir las huellas de los vikingos en Copenhague en el Museo Nacional de Dinamarca, que alberga tesoros de este pueblo, o en el Museo de los Barcos Vikingos en la ciudad cercana de Roskilde.

El vikingo Harald Blåtand, conocido como *Bluetooth* o Diente Azul, unificó el reino de Dinamarca a finales del siglo X y se convirtió en el primer rey del país. Con la coronación del monarca Cristian IV en 1596, apodado el rey constructor, Copenhague vivió una época dorada marcada por la construcción de muchos de sus monumentos imprescindibles: el Castillo de Frederiksborg, la Biblioteca Real, el Castillo de Rosenborg y la torre Rundetarn.

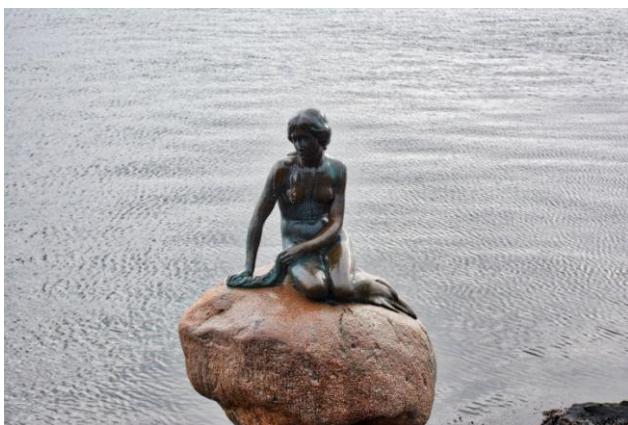


Sin embargo, en los siglos siguientes, la historia de Copenhague estuvo marcada por invasiones suecas, pestes e incendios. El incendio de 1728 fue el más devastador de su historia y destruyó gran parte de la estructura medieval de Copenhague. La ciudad ardió durante tres días. Dos siglos más tarde, la ciudad empezó a crecer de nuevo a un ritmo frenético. A mediados del siglo XIX, se inauguraron los míticos Jardines Tivoli y se creó la prestigiosa marca de cerveza Carlsberg.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Dinamarca fue ocupada por los nazis. En 1943, Hitler planeó la deportación de más de 8.000 judíos daneses a campos de concentración y exterminio. Este plan llegó a oídos de la

resistencia danesa, que coordinó a todo un país para conseguir que todos estos judíos huyeran a Suecia, un país neutral a muy pocos kilómetros de Dinamarca. Gracias a la cooperación nacional de los daneses, el 99% de la

población judía del país logró salvarse y el plan de Hitler fracasó en este país escandinavo. Muchos de estos judíos se refugiaron en la cercana ciudad de Malmö.



Copenhague fue declarada la ciudad con mejor calidad de vida del mundo. Dos años más tarde, recibió el premio a "Mejor Ciudad de Diseño". En 2013, Copenhague fue elegida Capital Verde Europea, sumando así otro galardón a su lista de reconocimientos.

Entre los lugares más importantes están:

- El Kastellet es una construcción con fines defensivos militares, iniciada en 1626, para proteger las murallas de la ciudad. Actualmente sigue ejerciendo una actividad militar, pero es un bonito paseo con preciosas zonas verdes y un perfecto camino hacia la famosa Sirenita. No hay que pagar entrada.
- El Palacio de Amalienborg, es el palacio que sirve como residencia de invierno de la realeza danesa. Está compuesta por cuatro edificios de estilo rococó, realizados por el arquitecto Nicolai Eigtved entre 1750 y 1768. Los cuatro palacios son:
 - ✓ Palacio de Cristián VII o Palacio Moltke: es el palacio suroeste, usado para visitas oficiales.
 - ✓ Palacio de Cristián VIII o Palacio Levetzau: es el palacio noroeste, residencia del rey Federico X de Dinamarca hasta el 2004.
 - ✓ Palacio de Federico VIII o Palacio Brockdorff: es el palacio noreste, fue la residencia de la reina Íngrid de Suecia hasta su muerte en el año 2000; está siendo restaurado para convertirse en la residencia del rey Federico X.
 - ✓ Palacio de Cristián IX o Palacio Schack: es el palacio sureste, residencia de la reina Margarita desde 1967.



Normalmente solo los palacios de Christian VII y de Christian VIII están abiertos al público.

- El Nyhavn o Puerto Nuevo, es un lugar que se construyó en el siglo XVII,



y lo que hoy vemos, nada tiene que ver con lo que era antes, ya que los marineros lo utilizaban para satisfacer las carencias de tantos meses en alta mar, llenando los burdeles a todas horas. De hecho, se cree, que eran tan monumentales las borracheras que pillaban, que

nunca se acordaban dónde se hospedaban, dando la idea a los propietarios de pintar de diferentes colores sus fachadas. Más fácil recordar el color de un edificio que la entrada. Una lógica aplicada que es simple y efectiva.

- El Castillo Rosenborg, construido en el siglo XVII, como residencia de



verano del monarca Christian IV y la familia real, este palacio rodeado por un foso de agua destaca por su estilo renacentista que junto a su hermoso jardín le dan un aspecto a castillo de cuento de hadas.

- Los Jardines Tívoli, es el segundo parque de atracciones más antiguo del mundo, construido en 1843, fusiona muy bien esa mezcla entre lo antiguo y lo moderno. Sus pabellones donde acogen conciertos, sus atracciones, desde las más antiguas como la famosa montaña rusa hasta las más modernas.

• El puente Oresund, obra se inició en 1995 y el proyecto fue gestionado por una alianza internacional entre las empresas: Skanska de Suecia, Hochtief de Alemania y las danesas Højgaard & Schultz y Monberg & Thorsen. El tramo final fue completado el 14 de agosto de 1999. La inauguración oficial fue el 1 de julio de 2000, con la presencia de la reina Margarita II de Dinamarca y el rey Carlos XVI Gustavo de Suecia. El puente posee uno de los mayores vanos centrales de los puentes atirantados del mundo, con 490 m. El pilar más alto mide 204 m. La longitud total del puente es de 7.845 mt, que corresponden aproximadamente a la mitad de la distancia entre las costas de Suecia y Dinamarca.

- La iglesia de Mármol, templo luterano de estilo barroco que tardó más de 150 años en construirse, impresiona por su gran cúpula de color verde de



50 metros de altura y 31 metros de diámetro, inspirada en la de la Basílica de San Pedro del Vaticano. En el interior encontrarás un altar con un bonito retablo, varios púlpitos, pilas bautismales, órganos, relieves medievales, además de observar los doce apóstoles pintados en el interior de la cúpula.

- El pueblo de Dragør, es una aldea danesa con un pasado pesquero vikingo que se ha conservado con esa esencia hasta nuestros días. Más que una aldea en realidad es un pueblo con casas tipo chalets, pero el centro y la zona con

encanto es cómo una aldeita, pequeña, cuatro calles pero que al estar pegadas junto al puerto y la tranquilidad que se respira sí que hizo realmente desconectar.

Algunas de las casas tienen los techos de paja negra y queda muy bonito. La mayoría de las fachadas están pintadas de amarillo o naranja (este color es muy danés, es algo así como el color oficial) y otras fachadas mantenían las vigas de madera por el exterior.

CASTILLO DE FREDERIKSBORG

El castillo de Frederiksborgh tiene su origen en una vieja mansión llamada Hillerødsholm, la cual fue adquirida por el rey Federico II, a mediados del siglo XVI. A finales del siglo XVI, el rey Christian IV ordenó construir un gran palacio al norte de Dinamarca, Frederiksborgh, que pronto se convertiría en el castillo más grande de toda Escandinavia.

Esta hermosa fortaleza renacentista ubicada en Hillerød, a 40 kilómetros de Copenhague, tardó casi setenta años en finalizarse. Tras un par de siglos sirviendo como residencia real, el castillo de Frederiksborgh sufrió un grave incendio en 1859 que obligó a reconstruir gran parte del interior del palacio.



El primer elemento que nos recibe cuando accedemos al recinto, antes de entrar a los edificios del castillo es la hermosa Fuente de Neptuno. Las salas más importantes de la visita son Capilla, Oratorio del Rey, la Sala de la Rosa y la Sala de Audiencias o el Gran Salón.

Hoy en día, el Castillo de Frederiksborg alberga el Museo de Historia Nacional de Dinamarca. Entre los tesoros del museo, el palacio alberga la colección de retratos y pinturas históricas más importante de Dinamarca.

El castillo de Frederiksborg dispone de un enorme y precioso jardín barroco, que tiene una preciosa estructura simétrica de vegetación.

CASTILLO DE KRONBORG

La historia del castillo se remonta a una fortaleza llamada Krogen, construida en la década de 1420 por el rey danés Erico de Pomerania. El rey insistió en el pago de un peaje por todos los buques no daneses que deseaban entrar o



salir del Mar Báltico (salvo los barcos suecos, que formaban parte de la Unión de Kalmar). Para ayudar a cumplir sus demandas, Erico construyó una poderosa fortaleza que controlaba el peaje y consistía en una serie de edificios rodeados por un muro. Con esta acción, el rey danés provocó a la Liga Hanseática que, en respuesta,

instauró un bloqueo a todos los puertos escandinavos del Báltico occidental, dando lugar a una guerra entre ambas potencias que duraría entre 1426 y 1435.

Kronborg adquirió su nombre actual en 1585, cuando fue reconstruido por Federico II en un magnífico castillo renacentista, único en su aspecto y el tamaño de toda Europa. Federico fue un mecenas entusiasta del teatro y actores realizaron presentaciones en el castillo cuando él tenía su corte en 1579.

En 1629, el descuido hizo que la mayor parte del castillo fuera consumido por las llamas. Sólo se salvó la capilla debido a la fortaleza de sus arcos. Cristián IV desplegó grandes esfuerzos en la restauración del castillo en 1639 y logró reconstruir la fachada de manera magnífica, pero el interior nunca recuperó su antiguo esplendor.

La conquista sueca de Kronborg en 1658 por Carl Gustaf Wrangel demostró que el castillo estaba lejos de ser inexpugnable. Posteriormente, las defensas se reforzaron considerablemente. De 1688 a 1690, una avanzada línea de defensa se añadió, la llamada Crownwork. Poco después, una nueva serie de murallas fueron construidas a su alrededor. Después de su finalización, Kronborg se consideró la fortaleza más fuerte en Europa.

Desde 1739 hasta la década de 1900, Kronborg fue utilizado como prisión. Los internos eran custodiados por los soldados alojados en el castillo. Los prisioneros habían sido condenados a trabajar en las fortificaciones del castillo. Los prisioneros estaban divididos en dos categorías: los que tienen penas menores fueron clasificados como "honestos" y se les permitió trabajar fuera de las murallas del castillo, los que cumplían condenas por violencia, asesinatos, incendios o similares se clasificaron como "deshonestos" y tenían que cumplir la sentencia completa haciendo trabajos duros dentro de las murallas del castillo.



Desde el 17 de enero de 1772 hasta el 30 de abril de 1772, Kronborg fue el lugar de reclusión de la reina Carolina Matilde (la princesa Carolina Matilde de Gales), hermana de Jorge III.

La importancia de Kronborg como castillo real ha disminuido, las fuerzas armadas llegaron a desempeñar un papel más importante. Desde 1785 hasta 1922, el castillo estuvo totalmente bajo la administración militar y durante dicho período se terminaron una serie de reformas.

El capitán de cada buque que navegara a través del estrecho tenía que declarar el valor de la carga del barco. El dinero que había que pagar al rey de Dinamarca se calculaba en función del valor de la carga. El rey tenía el derecho a comprar la mercancía por el precio que el capitán del barco indicaba. Esta política impidió que los capitanes afirmaran que los precios eran bajos.

M A L M Ö

Se considera que Malmö fue fundada entre los siglos XII y XIII, cuando la región de Escania pertenecía al reino de Dinamarca. En los años 1200 se erigió una pedanía costera entre la iglesia de Copenhague y el arzobispado

de Lund. Más tarde se ordenó construir una fortaleza en el mismo punto. A partir de 1275 se podía cruzar el estrecho de Øresund por barco, lo cual impulsó el desarrollo comercial de Malmö al estar dentro de la ruta de la Liga Hanseática.

En 1319 comenzaron las obras de la Iglesia de San Pedro, la primera iglesia gótica de ladrillos dentro de las fronteras actuales de Suecia. Ya en el siglo XV, Malmö había superado en importancia a Lund y era una de las ciudades más pobladas de Dinamarca con aproximadamente 5000 habitantes, un importante mercado y una pujante industria pesquera de arenques. Durante el reinado de Erico de Pomerania se produjo la creación de la aduana de Øresund (1429), la construcción del primer castillo de Malmö (1434) y la entrega en 1437 del escudo de armas local: una cabeza de grifo, más tarde convertida en símbolo representativo de Escania. Malmö fue también uno de los primeros lugares escandinavos que adoptó el luteranismo durante la reforma protestante.

La estructura original del castillo de Malmö fue derruida a comienzos del siglo XVI, y el rey Cristián III de Dinamarca ordenó su reconstrucción en la década de 1530. Entre 1568 y 1573, la fortaleza fue también la prisión



de James Hepburn, IV conde de Bothwell, tercer marido de la reina María I de Escocia. Durante todo el siglo XVII, la región histórica de Skåneland en el sur de la península escandinava fue objeto de disputa entre Dinamarca y Suecia. Después de la segunda guerra sueco-danesa, el monarca Carlos X Gustavo de Suecia logró la anexión

de Escania mediante el tratado de Roskilde. A partir del 28 de febrero de 1658, Malmö quedaría bajo control del reino de Suecia y se inició la asimilación cultural de toda la población. Tres meses más tarde estallaría otra guerra entre ambos reinos que concluyó en 1660 con la firma del Tratado de Copenhague (1660), certificando la soberanía sueca. En 1677, en plena Guerra Escanesa, más de 14 000 soldados daneses asediaron el pueblo fortificado durante casi un mes, pero fueron derrotados por los 2000 militares suecos que la defendían.

Los conflictos continuaron a comienzos del siglo XVIII, cuando las tropas danesas entraron en Malmö durante la Gran Guerra del Norte (1709). Un año después, el batallón sueco a cargo del general Magnus Stenbock logró expulsar a los daneses y retomar el control. Todos estos episodios, sumados

a la llegada de la peste bubónica, rebajaron la población local a poco más de 300 habitantes en la década de 1720.

Las autoridades suecas asumieron la reconstrucción de Malmö cuando la situación ya se había estabilizado. Además de la inauguración de un nuevo puerto en 1775, se desarrollaron servicios básicos como escuelas, hospitalares, la central eléctrica y una planta de tratamiento de aguas residuales.

La ciudad vivió una época de esplendor gracias al nuevo puerto y al inicio de la Revolución Industrial. Hubo dos hechos que contribuyeron a ello. Por un lado, el empresario Frans Suell se dedicó a importar tabaco de América del Norte al resto de Europa durante la Revolución de las Trece Colonias, y más tarde el puerto se explotaría como ruta de contrabando durante las guerras napoleónicas. Y por otro lado, el naviero Frans Henrik Kockum fundó el astillero *Kockums Naval* en 1840, lo que conllevó la especialización de Malmö en el sector industrial. Finalmente, el negocio local se vio impulsado en 1856 con la inauguración del ferrocarril entre Malmö y Lund, ampliado en 1874 hasta Katrineholm.



En 1870, Malmö había superado a Norrköping como la tercera ciudad sueca más habitada, y en 1900 su población rebasaría los 60.000 habitantes. A lo largo del siglo XX, la llegada de migrantes (suecos y extranjeros) motivó la construcción de nuevas zonas residenciales y viviendas de protección oficial repartidas por el municipio de Malmö. Todas esas casas se construyeron bajo el proyecto por el millón de viviendas.

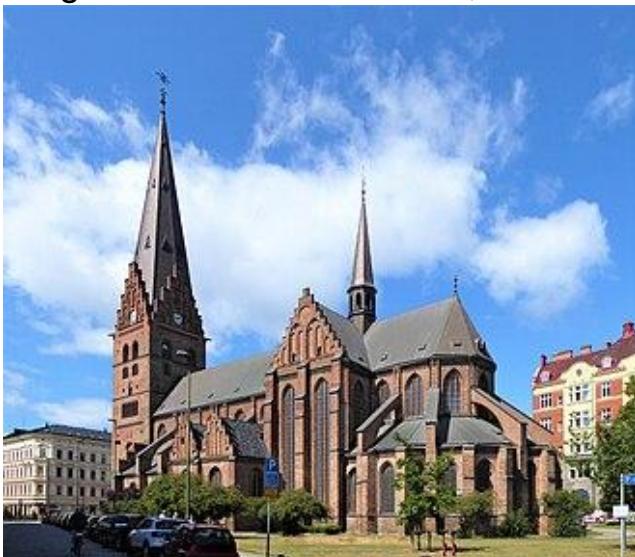
No obstante, en la década de 1970 se produjo una grave crisis económica que afectó a los astilleros suecos. *Kockums* tuvo que ser rescatada por el estado, y en 1986 cesó toda la producción de barcos civiles para especializarse en buques militares, con la consiguiente destrucción de empleos. Además, muchas familias de clase media se mudaron a ciudades dormitorio como Vellinge, Lomma y Staffanstorp. Ante esa situación, el municipio apostó por la reconversión industrial a través de dotaciones culturales, de la remodelación del barrio portuario (Västra Hamnen) y de importantes obras arquitectónicas para reducir el desempleo.

Parte de los edificios del antiguo astillero fueron rehabilitados para albergar otras instalaciones, tales como el campus de la Escuela Superior de

Malmö (1998). En el 2000 se inauguró el puente de Øresund que conecta a Malmö con Dinamarca a través del mar Báltico, y en 2005 se completaron las obras del *Turning Torso*, un rascacielos residencial de 190 metros diseñado por Santiago Calatrava. El gesto que ha confirmado la transformación de Malmö fue el desmantelamiento de la grúa Kockums en 2002. Por otra parte, el centro urbano ha vivido un proceso de gentrificación.

Desde el siglo XXI, Malmö ha reforzado su imagen turística y cosmopolita gracias a la transformación de las antiguas zonas portuarias y a la apertura del puente de Øresund así como:

- El castillo de Malmö (*Malmöhus*), reconstruido en la década de 1530, es el símbolo de la ciudad. Antiguamente usado como fortaleza y como prisión, hoy en día es un museo rodeado por canales de agua y por el parque *Slottsträdgården*.
- La iglesia de San Pedro, construida en 1319 como la primera iglesia gótica de ladrillos dentro de las fronteras de Suecia.



- La sinagoga de Malmö está ubicada en el centro urbano. Construida en 1903, presenta elementos distintivos del modernismo y ha sido restaurada en numerosas ocasiones.
- La Escuela Superior de Malmö (en sueco, *Malmö högskola*), fundada en 1998 y que forma parte de la red de escuelas superiores de Suecia. Cuenta con unos 900 trabajadores y más de 24 000 estudiantes de grado y posgrado. Algunas de sus titulaciones se imparten en inglés para atraer a estudiantes extranjeros.

- El Museo de Arte Moderno de Malmö (*Moderna Museet Malmö*), inaugurado en diciembre de 2009, una delegación del museo homónimo de Estocolmo, sobre el edificio que anteriormente albergaba el Centro Rooseum de Arte. La colección está especializada en arte contemporáneo y cuenta con obras de Pablo Picasso, Niki de Saint Phalle, Salvador Dalí, Henri Matisse y Robert Rauschenberg entre otros artistas. Además, se programan exposiciones con carácter temporal y numerosos ciclos divulgativos.
- El Ayuntamiento, construido en el siglo XVI en estilo gótico. Sin embargo, tiene toques del estilo renacentista holandés, ya que se tuvo que reformar en el siglo XIX.

- La *Turning Torso*, diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava, y terminada de construir en 2005. Tiene 190 metros de altura y ofrece una buena panorámica del puente de Øresund, que conecta con Copenhague.

