

Asturias estuvo ocupada por grupos humanos desde el Paleolítico Inferior y durante el Superior se caracterizó por las pinturas rupestres del oriente de la Comunidad. En el Mesolítico se desarrolló una cultura original, el asturiense. Durante la Edad de Hierro, con raíces en la tradición local del Bronce final atlántico, se desarrollaron un conjunto de comunidades que construían y habitaban en castros.

Con la conquista romana sobre los celtas, entre 29 y 19 a.C. en las guerras cántabras, termina la conquista de Hispania. Durante este período romano destacaron las labores mineras realizadas por el Estado Romano, con el oro del Occidente asturiano como centro del esquema territorial en época alto-imperial. La explotación minera de las riquezas auríferas decayó en los siglos II-III d.C. en favor de las minas romanas de la región de la Dacia. Tras una pobre romanización, los visigodos intentaron ejercer control sobre el territorio durante el siglo VI sin resultado, que terminó a principios del siglo VIII con la invasión musulmana. El territorio, como había sucedido con Roma y Toledo, no fue fácil de someter, estableciéndose en 722 una independencia de facto como Reino de Asturias tras la victoria de Pelayo en la batalla de Covadonga. A partir de entonces el pequeño reducto de nobles godos y astures comenzó a recuperar el territorio perdido ante la conquista musulmana del año 711, y se creó durante este período un arte

propio, el arte prerrománico asturiano que se extendió por sus dominios, hasta el sur de la actual Galicia.

A partir de 1830 comenzó la explotación sistemática del carbón y se inició la revolución industrial en la comunidad especialmente en la zona centro del Principado. Más tarde se establecieron potentes industrias siderúrgicas en La Felguera, Mieres y Gijón en el siglo XIX, y en Avilés en la segunda mitad del XX, además la industria naval desde el XIX. Tras veinte años de estancamiento económico, se produjo la definitiva industrialización de Asturias en las décadas de 1960 y 1970. Fuertemente afectado por la reconversión industrial de la década de 1990, el Principado intentó potenciar sus abundantes recursos paisajísticos y naturales con vistas al sector turístico, política que continúa hasta el día de hoy, en el siglo XXI.

O V I E D O

Se dice que dos monjes, Máximo y Fromestano fundaron la ciudad en 761 y que se asienta sobre una ladera deshabitada, sin cimientos visigodos ni romanos antes de convertirse en ciudad asturiana. En 794, Oviedo fue saqueada y saqueada por el califa Hisham I en una de sus numerosas campañas contra los reinos cristianos.

La rica tradición arquitectónica de Oviedo comenzó con el rey Fruela I (757–768), cuarto de los reyes asturianos, fue el primer promotor decidido de la ciudad, como puede comprobarse por la construcción de un palacio y una iglesia cercana. Esta iglesia fue posteriormente restaurada por Alfonso II. Oviedo debe a un rey posterior, Alfonso II el Casto (791-842), su constitución como capital y sede de gobierno.

Durante el siglo XII, el obispo Pelayo de Oviedo, "el fabulador", fabricó muchas cartas reales, la más famosa el *Liber Testamentorum*, en 1109, y que contenía muchos derechos de confirmación y derechos de propiedad de la catedral de Oviedo por los reyes asturianos y leoneses. La intención era intentar obtener la independencia de su sede del arzobispo de Toledo o Santiago, así como promover Oviedo como destino de peregrinos. Los siglos siguientes (XII-XVI) son testigos del desarrollo de la ciudad medieval, cuyos contornos aún se conservan en la actualidad.



La siguiente es una lista de los conjuntos arquitectónicos notables en Oviedo:

- Catedral de San Salvador, fue erigida en 1388 sobre la anterior catedral,



la cual fue fundada en el siglo VIII. La torre en el lado sur de la iglesia fue erigida en 1556. La torre norte nunca se completó.

- Cámara Santa de Oviedo, data de 802. Se encuentra dentro de la Catedral, adjunta al crucero

sur de la catedral, y es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Alberga el cofre relicario Arca Santa del Sudario de Oviedo. La Cámara Sancta alberga muchos tesoros cristianos.

- Iglesia de Santa María del Naranco, del siglo IX, que originalmente no se construyó como iglesia. Es un pabellón relativamente grande, parte de un complejo palaciego construido para el rey Ramiro I.
- San Miguel de Lillo (pequeña iglesia), del siglo IX.
- Basílica de San Julián de los Prados. Esta iglesia fue construida originalmente por Alfonso II (791-842), y es una de las iglesias asturianas mejor conservadas.
- El Mercado de El Fontán (siglos XVII-XVIII), un complejo simple pero bastante monumental.
- La Foncalada, fuente del siglo IX. Es la única obra civil prerrománica que se conserva en toda Europa .



- La Universidad de Oviedo fue creada en 1574, pero recién inaugurada el 21 de septiembre de 1608, fiesta de San Mateo.

- Palacio de Campo Sagrado construido en 1728 y 1744 combinando arquitecturas barrocas y neoclásicas. Actualmente es la sede de la Audiencia Regional de Asturias.

- Ayuntamiento (Casa Consistorial), construida en 1662.
- Casa de los Llanes (siglo XVIII). Es la mejor fachada barroca de toda Asturias.
- Casa de Deán Payarinos (siglo XX). Un edificio de estilo Beaux Arts. Actualmente alberga el Conservatorio Eduardo Martínez Torner.

- El Monasterio de San Vicente (siglo VIII). Actualmente, sede del Museo Arqueológico de Asturias.
- El Palacio de Congresos, proyectado por Santiago Calatrava.
- Iglesia-Convento de Santo Domingo (siglo XVI). Uno de los asentamientos monásticos fuera de las murallas de la ciudad.

CALDAS

Es la parroquia más poblada del municipio de Carreño, que se encuentra en uno de los puntos más septentrionales de la península ibérica. Tradicionalmente, la pesca y la conservera han sido los sectores económicos más importantes de la localidad, pero ambos entraron en crisis con la apertura de la fábrica de ENSIDESA y la expansión de la siderurgia en la comarca de Avilés. Actualmente el turismo y la hostelería, principalmente en verano, ocupan también un lugar importante en la economía de la localidad.



Uno de los elementos más significativos de la villa es su puerto, en el pasado uno de los más importantes del Cantábrico, así como el Faro que fue usado para la defensa de la costa y del puerto de los ataques ingleses ya en el s. XVIII y en 1770 se instalaron tres cañones DEA 24.

LUANCO

El topónimo "Luanco" es de origen prerromano, y forma parte de la serie de topónimos "Lúa", "Luarca", "Luía", "Luaces", "Luou", "Luaña", "Lueiro", etc.

Durante la Guerra de la Independencia Española, los franceses ocuparon Luanco en 1809 y en 1811 causando graves daños en la villa. A finales del siglo XIX, Luanco se convierte en un centro de ocio veraniego con la inauguración de un balneario y una casa de baños en la playa de La Ribera en 1890. El turismo veraniego generado por estos espacios provocó la instalación de empresas industriales dedicadas a la producción de conservas y establecimientos de servicios relacionados con esta nueva forma de ocio.

La villa de Luanco cuenta con un concurrido muelle y un puerto, el puerto de Gayo, cuyas obras comenzaron en 1903. Este puerto sin embargo nunca

llegó a tener gran tráfico comercial y pesquero debido a las difíciles características de la bahía.

AVILÉS

Según la hipótesis más aceptada, el término Avilés procede probablemente del antropónimo romano Abilius con desinencia *esse* en lugar de *us* ya que en algunos escritos medievales conservados hay referencias hacia la villa siendo denominada Abilles y Abilies.

En el siglo X con la obtención del fuero a manos del rey Alfonso VI, la urbe consigue una serie de privilegios al serle designado el realengo, entre los que está el poder celebrar ferias y un mercado semanal.

Durante la Edad Moderna se vivió un momento de esplendor con la llegada de numerosa nobleza que buscaba construir sus solares en la villa y el auge de la burguesía, pero a partir de entonces se inició un largo período de



decadencia que únicamente sería salvado con el comercio de bienes con América y la posterior llegada del ferrocarril además de su intensiva industrialización, eminentemente siderúrgica, a mediados del siglo XX.

Conserva en su caso antiguo un conjunto histórico artístico compuesto por varios palacios, casas nobles, iglesias, plazas, calles y grandes parques, junto con un patrimonio cultural en el que destacan especialmente el Museo de la Historia Urbana y el Centro Niemeyer. De los diversos acontecimientos que cada año se celebran en la ciudad son dignos de mención su Antroxu, la Fiesta del Bollo o el Festival Intercéltico de Avilés.

Entre sus monumentos más destacados se pueden citar:

- El casco histórico de Avilés está considerado desde 1955, por su interés y buen estado de conservación, Bien de Interés Cultural (BIC) como Conjunto Histórico-Artístico.
- La antigua iglesia parroquial de San Nicolás de Bari (hoy San Antonio de Padua), construida entre los siglos XII y XIII, conservando su portada principal y algunos capiteles primitivos identificables.
- La iglesia de Sabugo vieja, construida durante el siglo XIII, es otro de los edificios característicos del Avilés medieval.

- El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido habitualmente como Centro Niemeyer, es un centro cultural diseñado por el brasileño Óscar Niemeyer y levantado junto a la ría de Avilés. Esta es la única obra de Oscar Niemeyer en España y, según sus propias palabras, la más importante de todas las que ha realizado en Europa.
- El Palacio de Valdecarzana, que posee una fachada característica de la actividad mercantil con grandes arcos apuntados abiertos hacia la calle y ventanas bíforas en la planta primera.
- El Palacio de Ferrera construido en el siglo XVII, donde destacan la torre en escuadra y su fachada principal con balcones adintelados y el escudo de armas del marquesado.
- Ayuntamiento, del siglo XVII, que sigue en su construcción referencias herrerianas.
- La Iglesia de Santo Tomás de Canterbury (nueva de Sabugo), de estilo neogótico.



PUERTO DE VEGA

Cuenta con puerto pesquero, que en tiempos pasados tuvo gran importancia comercial, gracias al dinamismo del gremio de mercantes y debido a la caza de la ballena hasta finales del siglo XVII. A lo largo del siglo XX llegaron a existir hasta diez conserveras tradicionales en el lugar, habiendo desaparecido ya todas.

En el llamado barrio Alto se encuentra la iglesia de Santa Marina. Es un edificio barroco que se terminó de construir en 1749. Su fachada está encalada, tiene un reloj y remata con una espadaña en peineta. A los dos lados se alzan sendas torres con chapiteles. El interior consta de siete retablos rococós; su autor fue Bernardo de la Meana, siglo XVIII.

L U A R C A

Es una localidad de paso del Camino de Santiago y cuenta con albergue de peregrinos, situado en Almuña, a unos dos kilómetros de la villa de Luarca. Entre los lugares más visitados destacan el faro y el palacio del marqués de Ferrera.

La empresa ALSA (*Automóviles Luear S.A.*) se constituye en 1923 como empresa de transportes.

CUDILLERO

Relevante puerto pesquero, durante los meses de verano es un importante atractivo turístico. Entre su patrimonio histórico se encuentra la Quinta de Selgas, lujoso palacio del siglo XIX con amplios jardines y obras de Goya.



La fundación del puerto de Cudillero y su primitivo núcleo de población se remonta al siglo XIII. El documento más antiguo en que se menciona a la actual villa es una escritura de 1285 por la que Arias González

de Valdés donaba al monasterio tintetense de Obona *“un suelo en el puerto de Cudillero, donde pudieran vender pan, y una cabaña con salida al mar sin que ningún señor se lo estorbase”*.

G I J Ó N

Los primeros testimonios de presencia del hombre en lo que hoy conocemos como concejo de Gijón datan del Mesolítico y consisten en instrumentos de piedra denominados "picos asturienses", hallados en la desembocadura del río Piles y en Tremañes.

Más adelante, en el Neolítico, se construyeron en el Monte Deva una serie de túmulos (primitivos enterramientos) y en el Monte Areo un conjunto dolménico neolítico considerado como uno de los más importantes de la costa Cantábrica. No se tienen noticias de asentamientos permanentes en el concejo hasta la aparición de los castros. El más conocido de estos poblados fortificados es el situado en la Campa Torres (Noega), con su origen en los siglos VI y V a.C., y que fue progresivamente abandonado como consecuencia de la fundación de la fortificación romana en la península de Cimadevilla, llamada Gigia. De esta etapa histórica nos quedan los restos de las termas romanas del campo Valdés (siglo I a II d.C.), la muralla romana (siglo III a IV) y la fábrica de salazones, entre otros hallazgos arqueológicos.

Fue capital de los dominios transcantábricos musulmanes bajo mando del bereber Munuza, quien fijó aquí su residencia y puso destacamentos de tropas. La dominación duró aproximadamente desde el año 713 hasta el 718 o 722, en que se produjo la batalla de Covadonga, liderada por Pelayo.

En los siglos XVII y XVIII es cuando Gijón empieza a tener un gran desarrollo que hará que su principal núcleo se expanda fuera de su casco antiguo. Fue debido al Reglamento de libre comercio (1778) que habilitó el puerto de Gijón para el comercio con las colonias americanas. Se convirtió de esta forma en el único puerto asturiano habilitado para tal fin, siendo además la vieja dársena mejorada y ampliada tras su destrucción por una tormenta.



Durante la segunda mitad del siglo XIX se sucedieron varias visitas vacacionales de la familia real, que se alojaba en el Palacio de Revillagigedo. Isabel II inauguró estas estancias el verano de 1858, cuando tomó baños de ola en la playa de Pando, la cual ocupaba el lugar de la actual playa de Poniente antes de dejar paso a infraestructuras portuarias.

La siderurgia es la principal industria desde finales del siglo XIX y sobre todo con la creación de Uninsa en 1971 a partir de la fusión de las fábricas de Moreda-Gijón y Mieres y Duro-Felguera y su posterior unión con Ensidesa, convertida luego junto a Altos Hornos de Vizcaya en Aceralia, para integrarse a finales del siglo XX en el grupo europeo Arcelor junto a la luxemburguesa Arbed y la francesa Usinor y absorbidas en la actualidad por Mittal Steel.

La Universidad Laboral se encuentra en la parroquia de Cabueñes, a poco más de tres kilómetros del centro urbano. Construida entre 1946 y 1956, es



la obra arquitectónica más importante realizada en el siglo XX en Asturias. El objetivo fundacional concreto fue el de formar a niños huérfanos de padres víctimas de accidentes laborales en la minería, para lo que se proyectó un edificio que pudiera atender a mil alumnos y que contara con las distintas dependencias requeridas para el desarrollo de la vida estudiantil, como residencia, escuela, talleres industriales, granja, instalaciones deportivas o

campos de cultivo. La iglesia es sin duda el edificio más espectacular del conjunto arquitectónico con una superficie de 807 m², es una de las iglesias de planta elíptica más grandes del mundo.

EL ENTREGO

Se ubica en El Entrego el Museo de la Minería, una exposición que permite recorrer la historia de la minería, y que se han recreado espacios ligados a las explotaciones como el laboratorio, la enfermería o la casa de aseo. Se recrea el interior de una explotación minera a escala natural y con utillaje real, apreciando así los aspectos más significativos del arranque y la extracción del carbón, el transporte interior o la ventilación. Transmite la estremecedora experiencia del descenso a la explotación mediante la jaula, percibir olores y sonidos del espacio de trabajo. El MUMI se creó en 1992, nos permite descender en una "jaula" (el ascensor minero) a 600 metros de profundidad tierra adentro hasta llegar a la mina imagen, un paseo de casi 1000 metros para conocer los distintos aspectos del arranque (por picadores, rozadora, entibación...) y extracción del carbón.



Su edificio principal está formado por un cuerpo central de forma cilíndrica donde destaca la torre del castillete, visible tanto desde el exterior como del interior. Dos naves laterales unidas al edificio central albergan las salas de exposiciones entre las que hay la reproducción de laboratorios, enfermería, herramientas, minerales, maquinaria, etc. Además de estas salas la visita se completa con una "mina imagen", una túnel subterráneo que reproduce una galería minera a la que se accede por un ascensor que simula una *jaula*.

COVADONGA

En esta parroquia se encuentra el Santuario del Real Sitio de Covadonga, con la Santa Cueva y la Basílica de Covadonga, formando parte del Parque Nacional de los Picos de Europa. Muy cerca, ya fuera de la parroquia, se encuentran también los conocidos como Lagos de Covadonga.

El elemento central del Santuario es la Santa Cueva, donde se encuentra la Capilla-Sagrario con la imagen de la Virgen de Covadonga y la tumba de Don Pelayo. Según la tradición, en este lugar se habrían refugiado don Pelayo y sus hombres durante la Batalla de Covadonga contra los musulmanes y Alfonso I, el Católico, mandó construir la Santa Cueva para conmemorar dicha victoria.



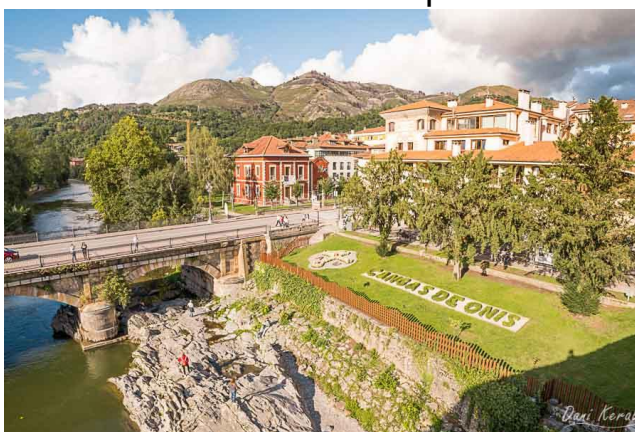
La Basílica de Santa María la Real de Covadonga, levantada entre 1877 y 1901 de estilo neorománico

construida íntegramente en piedra caliza rosa. La basílica presenta una gran unidad estilística, dentro de los cánones del estilo románico en el que fue concebida. En la fachada principal llama la atención las esbeltas agujas que rematan las torres. En el interior, destaca la imagen de Nuestra Señora.

CANGAS DE ONÍS

Desde el Paleolítico Superior hay restos de vida humana. Así, están las cuevas del Buxu y las de los Azules. En la primera hay restos líticos y óseos, y pinturas rupestres de diversos tipos de animales mezclados con motivos geométricos. En la cueva de los Azules se ha encontrado un cadáver y un rico utillaje.

Fue capital del Reino de Asturias hasta el año 774. En esta población se estableció el rey Don Pelayo, y desde aquí emprendió con sus gentes acciones sobre los territorios del norte de España, como único foco de resistencia al poder musulmán, una vez desaparecido el Reino visigodo. En este término municipal tuvo lugar en el año 722 la batalla de Covadonga, donde Don Pelayo venció a las fuerzas musulmanas y consolidó un poder y prestigio que le permitió permanecer independiente y fundar el primer reino cristiano posterior a la derrota de los visigodos en la batalla de Guadalete.



En el siglo XVI, ya aparece Cangas de Onís, como entidad concejil y figura en la Junta General del Principado de Asturias celebrada en 1504 en el

convento ovetense de San Francisco. Estos cargos recaen en estas fechas en miembros de familias ilustres de la comarca.

Hay que destacar que Cangas de Onís, por ser el lugar elegido por la nueva monarquía asturiana, tiene una serie de construcciones regias que comienzan en el siglo VIII, destacando:

- La iglesia de la Santa Cruz, construida en el 733, consta de un pórtico con una columna toscana sobre un alto pedestal, son importantes los relieves de este pedestal y una escalera de acceso que se cierra en el lateral con un muro liso rematado por un campanario. El interior es una capilla rectangular con la cabecera plana y cubierta abovedada

- El puente, conocido como el puente romano, su construcción fue durante



el reinado de Alfonso XI con su famoso arco peraltado y otros dos arcos menores que son desiguales, este puente bien pudiera ser una reconstrucción de otro anterior, ya que esta zona sufrió una gran romanización. Esta construcción es conocida como el puentón.

- El Palacio de Cortés, del

siglo XVIII, de planta rectangular con capilla adosada a un extremo. Su puerta es de arco de medio punto sobre pilastras. El palacio es de dos plantas y una tercera abuhardillada.

- La iglesia de Santa María de la Asunción, de mediados del siglo XX. El templo tiene planta de cruz latina, tres naves, crucero, y sobre este una torre. Es de destacar su vistoso campanario de tres pisos escalonado, que decrece en anchura rematado por un frontón triangular.
- Villa Monasterio, de estilo autóctono dentro de la arquitectura indiana, tiene una característica y es que la primera planta está destinada a vivienda, mientras que la planta baja está destinada a tienda. Su fachada principal es de disposición simétrica, cuyo centro lo marca el cuerpo abuhardillado, repartiendo cuatro vanos en cada planta.
- Villa María, es de planta rectangular con una torre cuadrada en un lateral, cubierta a cuatro aguas con torre acristalada. Tiene un gran pórtico con escalera que está precedido por dos gruesas columnas toscanas.